

Eglise :

1. L'église de Tours est dédiée à :	<input type="checkbox"/> Sainte Brigitte de Suède <input type="checkbox"/> Sainte Thérèse d'Avila <input type="checkbox"/> Saint Piat <input type="checkbox"/> Saint Clément
2. Elle a été construite au :	<input type="checkbox"/> XII ^{ème} siècle <input type="checkbox"/> XIV ^{ème} siècle <input type="checkbox"/> XVII ^{ème} siècle <input type="checkbox"/> XIX ^{ème} siècle
3. Les trois allégories féminines (1830) perchées sur la corniche du retable sont :	<input type="checkbox"/> la liberté, l'égalité, la fraternité <input type="checkbox"/> la haine, la convoitise, la luxure <input type="checkbox"/> la foi, l'espérance, la charité <input type="checkbox"/> la paix, l'amour, la joie
4. Quel est l'animal sculpté sur la porte du tabernacle ?	<input type="checkbox"/> une colombe <input type="checkbox"/> un aigle <input type="checkbox"/> un pélican <input type="checkbox"/> un agneau
5. Saint Piat est représenté :	<input type="checkbox"/> dans un tableau <input type="checkbox"/> dans un vitrail <input type="checkbox"/> sous forme de statue <input type="checkbox"/> dans une mosaïque
6. La grande toile du transept sud, signée <i>Nicolas Oudéard</i> est datée de :	<input type="checkbox"/> 1583 <input type="checkbox"/> 1684 <input type="checkbox"/> 1713 <input type="checkbox"/> 1891
7. Le vitrail de Saint Michel est illustré de la devise :	<input type="checkbox"/> FIAT LUX <input type="checkbox"/> LUCEM DILIGIT <input type="checkbox"/> AVE MARIA <input type="checkbox"/> CHRISTUS IMPERAT
8. Les vitraux sont datés de l'année :	<input type="checkbox"/> 1416 <input type="checkbox"/> 1715 <input type="checkbox"/> 1891 <input type="checkbox"/> 1925
9. Le tableau du maître-autel (XVII ^{ème} siècle) représente :	<input type="checkbox"/> la résurrection du Christ <input type="checkbox"/> la décollation de Saint Jean Baptiste <input type="checkbox"/> le couronnement de la Vierge <input type="checkbox"/> les noces de Cana

La chapelle Sainte Apollonie du Grand Village

10. Particularité de la Vierge au serpent (fin XVIII ^{ème} s.) :	<input type="checkbox"/> elle est couronnée de roses <input type="checkbox"/> le serpent est dressé à ses pieds <input type="checkbox"/> elle n'a pas de voile <input type="checkbox"/> elle pleure
11. Saint Jacques et Saint Philippe (XVIII ^{ème} s.) :	<input type="checkbox"/> ils ont tous les deux un bâton en main <input type="checkbox"/> ils ont tous les deux une auréole <input type="checkbox"/> ils sont tous les deux à genoux <input type="checkbox"/> ils ont tous les deux un livre en main

12. Sainte Apollonie (ou Apolline) (XIX ^{ème} s.) tient dans sa main gauche :	<input type="checkbox"/> un crucifix <input type="checkbox"/> un miroir <input type="checkbox"/> un chapelet <input type="checkbox"/> une tenaille
13. les couleurs du retable (vers 1810) :	<input type="checkbox"/> bleu et écarlate <input type="checkbox"/> vert et or <input type="checkbox"/> or et azur <input type="checkbox"/> marbre rose
14. Sur le panneau central sous l'autel on peut voir :	<input type="checkbox"/> un agneau doré <input type="checkbox"/> des palmes dorées <input type="checkbox"/> un pélican azuré <input type="checkbox"/> des clés entrecroisées
15. le clocher de la chapelle est si imposant parce que :	<input type="checkbox"/> il doit dépasser les maisons du village <input type="checkbox"/> il servait de tocsin <input type="checkbox"/> il sert de paratonnerre <input type="checkbox"/> la chapelle était autrefois une église

La Chapelle Saint Clément

16. La chapelle est orientée (dans le sens porte /autel) :	<input type="checkbox"/> Nord-Sud <input type="checkbox"/> Est -Ouest <input type="checkbox"/> Ouest-Est <input type="checkbox"/> Sud-Nord
17. la chapelle est couverte :	<input type="checkbox"/> en ardoises <input type="checkbox"/> en tuiles <input type="checkbox"/> en tôles <input type="checkbox"/> en tavaillons
18. Le grand livre (un psautier) exposé sur l'autel est daté de :	<input type="checkbox"/> 1416 <input type="checkbox"/> 1697 <input type="checkbox"/> 1761 <input type="checkbox"/> 1860
19. La chapelle est adossée au rocher parce que :	<input type="checkbox"/> cela a évité de construire le quatrième mur <input type="checkbox"/> le rocher la protège des avalanches <input type="checkbox"/> elle veut illustrer la phrase biblique (Psaume 18) : « <i>L'Eternel est mon rocher, ma forteresse, mon libérateur</i> » <input type="checkbox"/> le rocher sert de radian pour chauffer la chapelle en hiver
20. L'objet peint au centre du retable est :	<input type="checkbox"/> un ostensor <input type="checkbox"/> un ciboire <input type="checkbox"/> un encensoir <input type="checkbox"/> une patène
21. L'oiseau sculpté (XX ^{ème} s.) et offert à la paroisse par l'artiste Lucien Burquier est :	<input type="checkbox"/> une colombe <input type="checkbox"/> un corbeau <input type="checkbox"/> un alcyon <input type="checkbox"/> un oiseau marin

Les réponses seront lisibles et commentées sur le site internet de la Commune de Tours.

<http://www.toursensavoie.fr>