

*Réponses au Quiz sur le patrimoine culturel dans notre Commune de Tours
proposé aux visiteurs pour la « Journée du patrimoine », le 21 septembre 2014*

L'église paroissiale Saint Piat :

1. Cette église est dédiée à Saint Piat, un martyr du troisième siècle, qui enseigna l'Évangile dans la région de Tournai, au nord de la Gaule. Une chapelle lui est dédiée dans le chevet de la cathédrale de Chartres.
2. Sa construction remonte à l'année 1675. Elle fut consacrée en 1676 par l'archevêque de Tarentaise, François Millet de Challes. Les boiseries – stalles, chaire et balustrade des tribunes -sont de 1713.
3. Les trois allégories féminines qui surplombent le retable sont La Foi, au centre (les yeux voilés, brandissant l'Eucharistie), l'Espérance à sa droite (avec une ancre de bateau), et la Charité (qu'il a recueilli deux enfants) à sa gauche : les trois vertus théologiques.
4. L'animal sculpté sur la porte du tabernacle est le pélican, symbole du Christ se donnant en nourriture aux croyants. C'est un thème très fréquent dans la décoration baroque.
5. Saint Piat est figuré par une statue en bois doré à la feuille, à gauche du tabernacle. On reconnaît sa qualité de prêtre à l'étole qui orne sa chasuble. Les plis de son aube sont très fouillés.
6. La grande toile dite « *de Sainte Agathe* » accrochée au mur ouest du transept sud est datée de 1685. Elle est signée « Nicolas Oudéard », un peintre baroque qui décora de nombreuses églises et chapelles en Savoie au XVII^{ème} siècle.
7. Dans la même chapelle, le vitrail de Saint Michel est illustré de la devise : *LUCEM DILIGIT* : « *il choisit la lumière* ». Le tableau qui décore le retable de l'autel de cette même chapelle représente Saint Michel descendant aux Enfers pour libérer les âmes et les conduire à la lumière.
8. Le vitrail sud du chœur, représentant Saint Antoine de Padoue, mentionne la date de 1891. C'est à cette date que les onze vitraux ont vraisemblablement remplacé les vitres transparentes des fenêtres.
9. Le tableau du maître autel représente le *Couronnement de la Vierge Marie*. Marie est sacrée reine du Ciel par Dieu le Père à sa droite, le Christ à sa gauche, et la Colombe du Saint Esprit surplombant la scène. Le *Couronnement* implique que Marie est placée par Dieu au-dessus de toutes les créatures, anges, démons et hommes.

La chapelle Sainte Apollonie

10. La Vierge au serpent, statue en bois polychrome du début XVIII^{ème} a la particularité de n'être pas voilée : elle arbore une belle chevelure châtain. Cette coiffure naturelle est d'ordinaire réservée à Marie-Madeleine.
11. Saint Jacques et Saint Philippe, deux statues en bois doré, sont munis chacun d'un livre en main pour rappeler leur prédication de l'Évangile et la fondation de leur Eglise locale: Jacques en Espagne, l'autre en Asie Mineure.

12. La statue en plâtre de Sainte Apollonie tient dans sa main droite une palme, signe de son martyre, et dans sa main gauche une tenaille, instrument de son supplice. Ses agresseurs lui ont arraché les dents parce qu'elle n'a pas voulu renier le Christ. C'est la sainte-patronne des dentistes.

13. Le retable néo-baroque de la chapelle est une harmonie de bleu ciel et d'or . Il date de 1830. La voûte de la chapelle présente quatre rosaces en trompe l'œil d'un bleu tendre pour faire écho à la couleur du retable. Les murs sont aussi peints en bleu.

14. Sur le panneau central de l'autel – appelé *antependium* - deux palmes dorées sont entrecroisées pour rappeler le martyre de la dédicataire de cette chapelle.

15. Le clocher de la chapelle est imposant car il servait de tocsin en cas d'incendie ou de débordement du ruisseau. La corde de la cloche sortait autrefois sur la façade de l'édifice pour être accessible en tout temps.

La chapelle Saint Clément.

16. La chapelle Saint Clément est orientée *Ouest-Est*, comme la plupart des sanctuaires chrétiens, dans la direction de Rome. L'église Saint Piat et la chapelle Saint Joseph des Paillardet ont la même orientation. Sainte Apollonie est orientée Nord-Sud, et la chapelle du Château dans le sens Sud-Nord.

17. Saint-Clément est actuellement recouverte en tôles. Autrefois, elle était vraisemblablement couverte en ardoises de Cevins, comme tous les bâtiments publics et culturels.

18. Le grand psautier exposé pour l'occasion dans la chapelle a été imprimé en 1697. C'est le plus ancien ouvrage daté de la paroisse Saint Piat. Il contient tous les psaumes liturgiques en latin, annotés en grégorien.

19. Le bâtiment est adossé au rocher pour être protégé des avalanches et des coulées de boue. Saint Clément est censé préserver le village des agressions du ruisseau qui porte son nom.

20. L'objet peint au centre du retable est un ostensor, pour rappeler la dévotion au Saint Sacrement : au dix-septième siècle, la Contre-réforme catholique a mis l'Eucharistie au centre de la liturgie.

21. L'oiseau sculpté suspendu au-dessus du retable est un oiseau marin, mouette ou goéland. Il rappelle que Saint-Clément, à cause de son martyre, est associé à la protection contre la violence des eaux, mer, lacs, rivières ou torrents. C'est un don de l'artiste franco-chilien Lucien Burquier, enfant de Tours-en-Savoie.

